

Karolina Wycisk



PRODUCENTKA KREATYWNA

Jestem niezależną producentką i menadżerką kultury. Realizowałam projekty artystyczne, wydarzenia kulturalne i naukowe na skalę krajową i międzynarodową, na wszystkich etapach produkcji: od pracy koncepcyjnej poprzez zdobywanie środków, partnerów i podwykonawców, do etapu ewaluacji. Współpracowałam z wieloma artystkami, instytucjami kultury i NGO-sami w kraju i zagranicą.

WYKSZTAŁCENIE

Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

Krytyk sztuki, Krytyk literacki
studia magisterskie, 2011-2013

Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

Filolog język polskiego
studia licencjackie, 2008-2011

UMIEJĘTNOŚCI

Angielski - poziom zaawansowany
Prawo jazdy kat. B
Przygotowywanie aplikacji projektowych
Kurs zarządzania projektami
Obsługa komputera (środowisko Windows i Mac OS, MS Office, WordPress, Simple CMS, Internet, media społecznościowe)

IDEE

[Autorskie projekty](#)
[Produkcja festiwali](#)
[Artykuły](#)

DANE KONTAKTOWE

 664 350 798

 office@performat-production.com

 performat-production.com

 [linkedin.com/in/karolina-wycisk](https://www.linkedin.com/in/karolina-wycisk)

DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE

Performat Production: 2020 do dzisiaj

Producentka kreatywna
Koordynatorka projektów międzynarodowych
Menadżerka artystyczna

Menadżerka choreografki [Renaty Piotrowskiej-Auffret](#) i [kolektywu Holobiont](#).
Międzynarodowe tournée. Pozyskiwanie zagranicznych partnerów i środków finansowych. Produkcja i zagraniczna promocja spektakli.

Sanatorium. Koordynacja międzynarodowego projektu rezydencji (PL-BY-UA-US, 2022).

[Nature of Us](#). Koordynacja artystycznego projektu wyszehradzkiego (PL-CZ-HU-SK, 2021-2022).

[Roztańczone Rodziny](#). Koordynacja projektu edukacyjnego. Pozyskiwanie środków i partnerów (2021-2022).

DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE

Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk: 2020

Koordynatorka międzynarodowego projektu on-line

Instytut Teatralny: 2019

Koordynatorka międzynarodowej konferencji

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca: 2017-2019

Główna koordynatorka Polskiej Platformy Tańca

Fundacja Performat: 2015 do dzisiaj

Prezeska

Idea, koordynacja, pozyskiwanie partnerów i środków finansowych. Autorskie projekty edukacyjne.

Pozyskane środki m.in. z: Instytutu Adama Mickiewicza, Instytutu Muzyki i Tańca, Instytutu Teatralnego, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Promesy – promocji polskiej kultury za granicą, Fundacji PZU, Funduszu Wyszehradzkiego, Miasta Poznania, Miasta Krakowa.

Instytut Grotowskiego we Wrocławiu: 2013-2015

Koordynatorka projektów

Grand re Union (PL-USA-GB-DE).

Koordynacja magazynu i programu wydarzeń on-line z udziałem artystek i artystów z całego świata. Produkcja finałowego eventu w Poznaniu.

33. International SIBMAS Congress.

Koordynacja i produkcja międzynarodowej konferencji naukowej.

Koordynacja PPT - biennale polskiego tańca dla międzynarodowej publiczności (2 edycje). International relations. Produkcja bezpośrednia z partnerami lokalnymi.

Projekt 2/3. Zarządzanie międzynarodowym projektem rezydencji (PL-LU).

Stypendium twórcze Miasta Krakowa. Projekt kuratorski „Celebracje Choreografii kobiecości” (2019). Idea, produkcja.

Nowy Festiwal Sztuki Tańca ROZBIEG w Siedlcach (2018). Produkcja festiwalu.

Scena Tańca Studio (2017). Projekt kuratorski w dziedzinie tańca.

Projekty artystyczno-edukacyjne w kraju i zagranicą (Idiom Festival w Pradze, 2016, 2017; Granica/Hranice, CZ, 2017).

In Between Festivals (PL-DE, 2016). Organizacja festiwalu sztuki.

Organizacja wykładów i warsztatów w ramach Otwartego Uniwersytetu Poszukiwań. Dokumentacja spuścizny Jerzego Grotowskiego.